

M

Nota de prensa
Exposición

Tà

SERGE
ATTUKWEI
CLOTTEY
03.07—01.12.24
MÁS ALLÁ
DE LA PIEL



Comisaria: Imma Prieto

Museu Tàpies

Serge Attukwei Clottey. Más allá de la piel
3 de julio - 1 de diciembre de 2024
Museu Tàpies, Barcelona

Comisaria: Imma Prieto

El Museu Tàpies presenta el proyecto *Más allá de la piel*, del artista ghanés Serge Attukwei Clottey, una reflexión sobre la crisis medioambiental, las migraciones y el sistema económico global.

A través de sus instalaciones, esculturas y performances, Clottey invita a reflexionar, de forma colectiva y transversal, sobre el medio ambiente, la economía global, marcada por las desigualdades y las contradicciones, y las migraciones que provoca.

El primer proyecto del artista en el Estado incluye una instalación artística que cubrirá la fachada del Museo hasta diciembre, así como un programa público articulado en diálogo y colaboración con diversas comunidades residentes en Barcelona.

El proyecto, comisariado por Imma Prieto, engloba diferentes acciones y dispositivos, empezando por la gran instalación en la fachada del Museu Tàpies, titulada *Afterlife Voyage* (Viaje al más allá). Se inaugurará el martes 2 de julio a las 18.30 h con una rúa ciudadana activada por el artista titulada *Paso de silencio, baila, resuenan memorias*, que recorrerá el centro de Barcelona hasta el Teatre Nacional de Catalunya en colaboración con participantes convocados por Periferia Cimarronas y *einaidea* plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina.

Los hombres de carbón es una acción que Clottey llevará a cabo en la sala Periferia Cimarronas en el marco del festival Grec. Después del verano el proyecto continuará con un ciclo de cine dedicado a la filmografía de Sarah Maldoror y el seminario internacional *Arquitecturas de la piel, del cuerpo en la calle*.

Más allá de la piel ha tejido un sistema de alianzas con diferentes instituciones y entidades de la ciudad como el Teatre Nacional de Catalunya, el festival Grec, la sala Periferia Cimarronas, *einaidea* plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina, la Filmoteca de Catalunya y el Instituto Francés de Barcelona, entre otros.

Barcelona, 1 de julio de 2024.

El proyecto *Más allá de la piel* emerge de la práctica de Serge Attukwei Clottey (Ghana, 1985) en torno a lo que el artista llama *afrobidonismo*, un concepto que se enfrenta a la cultura material global mediante el corte, perforación, costura y fusión de materiales encontrados. La abundancia de galones de plástico amarillo en el continente africano, no necesariamente fabricados allí, hace visible su historia geopolítica pero también su presente neocolonial. La reutilización de fragmentos de estos bidones sirve en su obra como modelo de redistribución, así como vehículo de reflexión sobre la realidad migratoria y económica del continente africano. Esta idea toma como principio generador la posibilidad de la reutilización de los materiales desde un punto de partida ecosistémico, en el que los elementos conservan la memoria al tiempo que esta es reescrita o retenida.

El artista explica que «cada galón tiene una historia de origen compleja. Los *Kufuor galons* toman su nombre del antiguo presidente de Ghana John Agyekum Kufuor. Estos bidones se hicieron simbólicamente infames cuando el país sufría una grave escasez en los años dos mil. Originariamente utilizados como recipientes para aceite de cocina y posteriormente reutilizados para el almacenamiento de agua o combustible, encarnan un esfuerzo consciente por transformar los residuos plásticos en arte».

Con estos contenedores amarillos, Clottey forma lienzos que ponen de manifiesto su preocupación por la cultura y la identidad de la ciudad en la que nació —Accra, la capital de Ghana— y de la que surge la materia prima de sus creaciones. El artista trabaja a través de la instalación, la performance, la fotografía, la pintura y la escultura para explorar narraciones personales y políticas arraigadas en historias de comercio y migración.

El Museu Tàpies ha invitado a Clottey a revestir la fachada del edificio modernista que ocupa (proyectado por Lluís Domènech i Montaner) con una segunda piel compuesta por teselas realizadas con material de desecho. La intervención cubrirá 123 m² de la fachada del Museo y dejará al descubierto algunos de sus elementos arquitectónicos para dialogar con ellos. En palabras del artista, «la instalación investiga el rico tapiz de la herencia familiar, remontándose a la migración de mis antepasados de Jamestown en Labadi, haciendo de esta obra una proclamación de lo personal y lo político. Este trabajo, imbuido de una combinación de los complejos impactos e influencias de la globalización y de narraciones familiares personales y experiencias universales de migración, asentamiento y desplazamiento entrelazadas de forma intrincada, también pretende conectar con la crítica sistémica local. La obra viaja por todo el mundo para llamar la atención del público, profundizando así su resonancia e impacto».

Los materiales para revestir la fachada del Museo son parte de la instalación original que el artista presentó por primera vez en Ghana y que utilizó para su instalación en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2023. Después de ser limpiadas, estas piezas han tomado una nueva forma para la fachada del Museo en un taller intensivo de tres semanas que el artista y su equipo impartirán con participantes convocados por *einaidea* plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina y personas vinculadas a la comunidad afrodescendiente de Periferia Cimarronas. Todos ellos han construido de forma colaborativa la pieza, un objeto modular de plástico reciclado realizado expresamente para el Museu Tàpies.

El proyecto *Más allá de la piel* es una reflexión sobre el ecologismo, el medio ambiente y las migraciones impuestas por el sistema económico global imperante, marcado por las desigualdades y las contradicciones. Cuenta con un programa público divulgativo y pedagógico desarrollado con diversas comunidades residentes en Barcelona y distintos espacios, que permite generar un sistema de alianzas con diferentes instituciones y entidades de la ciudad como el Teatre Nacional de Catalunya, el festival Grec, la sala Periferia Cimarronas, *einaidea*, plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina, la Filmoteca de Catalunya y el Instituto Francés de Barcelona, entre otros.

Imma Prieto, directora del Museu Tàpies y comisaria del proyecto, apunta que «Uno de los objetivos es abrir espacio de reflexión desde la arquitectura, desde la estructura que habitamos. Pensarla como una piel porosa que nos acerca a historias del pasado, a una memoria colectiva que hay que oxigenar. A su vez, el hecho de habitar el espacio público, es decir, que la obra sea visible desde la calle, nos abre a otras cuestiones fundamentales desde el punto de vista democrático. En términos globales el proyecto incide en el concepto de responsabilidad, tanto desde el punto de vista medioambiental como colonial. Aquí no se señala a nadie, aquí nos liberamos todos. Reconocer desde la humildad y la honestidad libera y une.»

Afirma asimismo que «Este proyecto también se ha desarrollado junto con grandes historiadores locales, que formarán parte del seminario que tendrá lugar en otoño y que han ayudado a arrojar luz a algunos silencios históricos, algo que es responsabilidad de los museos y de cualquier institución dedicada al conocimiento».

La instalación se inaugura con *Paso de silencio, baila, resuenan memorias*, un recorrido performativo a modo de rúa que cruzará el centro de la ciudad **el martes 2 de julio a las 18.30 h.** El itinerario arrancará en silencio en el Museu Tàpies, se convertirá en sonoro en una parada en la antigua sede de la **Compañía de Tabacos de Filipinas en La Rambla**, que activará relatos del pasado colonial y rastreará la memoria urbana de la ciudad, y finalizará en el Teatre Nacional de Catalunya.

Esta propuesta artística está concebida a modo de recorrido ritual con la presencia de Clottey en cabeza. El artista irá marcando el cambio de ritmo de la rúa a partir del movimiento del cuerpo y de la dimensión sonora. Una cincuentena de personas

entre bailarines profesionales y músicos de percusión le acompañarán con el cuerpo y la música. Clottey, junto con el mismo grupo de colaboradores que participará en el proceso creativo de la intervención de la fachada, ideará la acción artística, diseñará y creará algunos elementos visuales de carácter identitario que acompañarán la acción para establecer un diálogo con la nueva piel de la fachada del Museo y dar una coherencia estética y conceptual al conjunto. Se trata, por tanto, de un proyecto colectivo, colaborativo y de carácter comunitario.

Al llegar al TNC, los actores *amateurs* que participan en el espectáculo *What the foc?!*, que se estrenará en el TNC el 4 de julio, tendrán una participación especial en la acción artística, que también forma parte de la programación del Grec 2024. *What the foc?!* es una creación de los artistas Gerardo Salinas y Junior Mthombeni que explica una serie de historias que conectan Cataluña con África, América Latina y el mundo.

El recorrido, abierto a toda la ciudadanía y de una hora y media de duración, finalizará en los jardines del TNC con una actuación del músico senegalés Momi Maiga. Virtuoso de la kora, vocalista hábil y compositor autodidacta, Maiga combina jazz étnico, flamenco y trazas de música clásica europea. Canta principalmente en mandinka y wolof, y aborda temas importantes de nuestro tiempo mediante la música. En el marco del Grec Festival de Barcelona, Momi Maiga preestrenará su nuevo disco, *Kairo*, donde cada pieza es única y contribuye a la riqueza musical del espectáculo con la creación de una experiencia potente y conmovedora que trasciende las fronteras geográficas y culturales. El público también podrá realizar una cata gastronómica de productos africanos gracias a la colaboración de la cooperativa de mujeres afrodescendiente Abarka Coop.



El acto inaugural se completará con la performance *Los hombres de carbón*, que Serge Attukwei Clottey realizará en la sala Periferia Cimarronas el miércoles 3 de julio a las 19 h y a las 20.30 h, con una duración de 35 minutos. En el marco de la programación del Grec, el artista presenta un espectáculo en ghanés e inglés centrado en las consecuencias causadas por un proceso migratorio o un desplazamiento en la vida de las personas.

Clottey propone una performance en la que se pregunta cómo podemos reconstruir las experiencias familiares cuando no vivimos en nuestra casa porque hemos tenido que irnos, de qué manera cada individuo gestiona los prejuicios, las ansiedades culturales y la sensación de pertenencia cuando vive en un país extranjero, y qué barreras físicas y psíquicas debe romper una persona para acostumbrarse a vivir rodeada de elementos desconocidos. ¿Qué relaciones de poder nuevas nacen en esa circunstancia?

El artista ghanés se hace estas y otras preguntas en una propuesta en la que coloca su propio cuerpo en un estado de ansiedad, el estado propio de un sujeto afectado por una crisis de identidad que busca elementos que le permitan recuperar la sensación del propio hogar y que se ve obligado a luchar contra los prejuicios hacia los migrantes.

Biografía del artista



Serge Attukwei Clottey (Accra, Ghana, 1985)

Estudió en el Ghanatta College of Art and Design de Accra y en la Escuela Guignard de Belo Horizonte (Brasil). Obtuvo un doctorado *honoris causa* en Arte por la Universidad de Brighton en 2019. A lo largo de su prolífica trayectoria ha presentado numerosas exposiciones individuales en Ghana, Emiratos Árabes, Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Alemania, Noruega y Suiza. También ha participado en exposiciones colectivas en todo el mundo. Clottey ha expuesto en ferias como 1:54 New York y Miami Art Week (Estados Unidos), 1:54 London y Brighton Festival (Reino Unido) o la Bienal de Dakar (Senegal).

Clottey ha obtenido residencias en el DAAD Berlín, en los Museos Reales de Greenwich (Reino Unido) y en el Center for Contemporary Art Kitakyushu (Japón). A su vez, ha ganado becas del Ministerio de Cultura holandés y de la Universidad de Maastricht (Países Bajos).

El trabajo de Clottey forma parte de colecciones públicas como la Colección del Banco Mundial y el Museo de Arte de Tucson (Estados Unidos), el Museo de Arte Africano Contemporáneo de Marruecos y el Kunstmuseum Arnhem (Países Bajos).

Clottey vive entre Labadi (al lado de Accra, capital de Ghana) y Los Ángeles, y es el creador de una organización que quiere transformar la sociedad a partir del arte.

Programación pública

El proyecto *Más allá de la piel* se desplegará a partir de diferentes dispositivos: unos que tienen lugar fuera del Museo, tanto en el espacio público como en otros espacios de la ciudad, y otros que tendrán lugar exclusivamente en el Museu Tàpies.

Los dispositivos expositivos y performativos se iniciarán, de la mano del artista, con la creación de una nueva piel para la fachada del edificio del Museo y continuarán con la rúa ciudadana y algunas performances que llevará a cabo en Periferia Cimarronas. Esta parte contará con la complicidad del Teatre Nacional de Catalunya, *einaidea* plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina y y el festival Grec.

De cara al otoño, se activará de nuevo el proyecto que acentuará la vertiente pedagógica con una programación que permitirá abrir un espacio reflexivo en torno a problemáticas clave de nuestra contemporaneidad como el pasado colonial, las migraciones o la crisis medioambiental. En este sentido, se presentará un ciclo de cine dedicado a Sarah Maldoror, en presencia de su hija, Annouchka de Andrade, y otros teóricos del cine especialistas en diáspora africana, con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y el Instituto Francés de Barcelona. También tendrá lugar un seminario internacional que tendrá una duración de tres días.

El Museu Tàpies propondrá diversas actividades que fomentarán mirar hacia la historia y sus historiografías, con el objetivo de cuestionar y pensar relatos que nos acompañan hoy.

Acto de apertura

El Museu Tàpies plantea el acto inaugural de *Serge Attukwei Clottey. Más allá de la piel* como un evento de carácter urbano que invite a la ciudadanía a participar. Este evento, que forma parte de la programación del Grec, consistirá en una acción artística que arrancará en sede del Museo y finalizará en los jardines del Teatre Nacional de Catalunya.

Durante el recorrido performativo a modo de rúa, que lleva por título *Paso de silencio, baila, resuenan memorias*, se realizará una parada en la antigua sede de la Compañía de Tabacos de Filipinas (La Rambla, 109) con la voluntad de activar relatos del pasado y rastrear la memoria urbana de la ciudad. Para idear esta acción se contará con la dirección artística de Serge Attukwei Clottey y con el mismo grupo de colaboradores del proceso creativo de la intervención en la fachada. La propuesta artística será concebida a modo de recorrido ritual liderado por el artista. Acompañado de una cincuentena de personas, Clottey irá marcando el cambio de ritmo de la rúa a partir del movimiento del cuerpo y de la dimensión sonora. El conjunto presentará algunos elementos visuales de carácter identitario que establecerán un diálogo con la nueva piel de la fachada del Museu Tàpies que darán una coherencia estética y conceptual al conjunto.

El recorrido finalizará en los jardines del Teatre Nacional de Catalunya con un concierto del músico Momi Maiga. Los participantes y el público asistente podrán realizar una cata gastronómica de productos africanos gracias a la colaboración de Abarka Coop.

Fecha: 2.7.2024 / Lugar: espacio público / Horario: 18.30 h / Duración: 3 h /
Precio: gratuito / Con la colaboración de Grec Festival de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, *einaidea* plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina, Periferia Cimarronas, Instituto Francés de Barcelona y Abarka Coop

Los hombres de carbón

Las consecuencias provocadas por un proceso migratorio o un desplazamiento en la vida de las personas son el tema central de la performance que Serge Attukwei Clottey propone dentro de la programación del Grec. El artista ghanés se pregunta de qué manera podemos reconstruir las experiencias familiares cuando no vivimos en nuestra casa porque hemos tenido que irnos y de qué manera cada individuo gestiona los prejuicios,

las ansiedades culturales y la sensación de pertenencia cuando vive en un país extranjero. Qué barreras físicas y psíquicas debe romper una persona para acostumbrarse a vivir rodeada de elementos desconocidos o qué relaciones de poder nuevas nacen en esta circunstancia son algunas de las cuestiones que Clotey se hace mientras coloca su propio cuerpo en un estado de ansiedad, el estado propio de un sujeto afectado por una crisis de identidad que busca elementos que le permitan recuperar la sensación del hogar y que se ve obligado a luchar contra los prejuicios que provoca el acto de migrar.



Fecha: 3.7.2024 / Lugar: Periferia Cimarronas / Horario: 19 y 20.30 h
Duración: 25 min / Precio: Gratuito / Con la colaboración de Grec Festival de Barcelona y el Instituto Francés de Barcelona

Conversación Hoy es Tàpies

Capítulo 8. Militancia desde los márgenes

Tàpies celebra el momento en el que Europa, por fin, choca con «otras culturas hasta entonces consideradas salvajes que desplazan definitivamente el centro de gravedad hasta entonces intocable del Humanismo de Occidente desmenuzado». El artista tenía claro que mirar más allá de Europa no significaba huir y que en el arte de algunas comunidades que se tildaban de atrasadas había saberes útiles para la modernidad. En esta conversación, Remei Sipi y Erick Beltrán hablarán sobre por qué algunos valores occidentales nos siguen pareciendo intocables y algunas expresiones culturales son percibidas como exóticas, tomando como guía reflexiones de Antoni Tàpies sobre el sesgo eurocéntrico del mundo del arte y sobre la herencia colonial de nuestra cultura.

Participantes:

Remei Sipi es escritora, ensayista, educadora infantil y activista experta en género y desarrollo. Trabaja en la defensa de la mujer, las minorías étnicas y las personas migrantes y ha impulsado el movimiento asociativo de mujeres africanas para evitar la folklorización de los eventos interculturales a los que son invitadas. Desde los años ochenta ha liderado distintos movimientos asociativos y ha sido miembro de entidades como E'Waiso Ipola o la Red de Mujeres Inmigrantes en Cataluña. En 1995 creó la editorial Mey, un referente para la literatura ecuatoguineana. Actualmente es secretaria de la asociación E'Waiso Ipola y promotora de la Federación de Asociaciones de Mujeres Africanas de España.

Erick Beltrán es un artista que investiga y reflexiona sobre el concepto de edición y construcción de discurso. Se interesa por la información que circula y por la forma en que condiciona nuestra visión del mundo. Su obra recurre al uso de dibujos, fotografías, mapas y otros objetos con la intención de vincular el arte público y los lenguajes gráficos. Su objetivo es evidenciar los mecanismos que definen, evalúan, clasifican, seleccionan, reproducen y distribuyen imágenes para crear discursos políticos, económicos y culturales en la sociedad contemporánea.

Fecha: 30.7.2024 / Lugar: Museu Tàpies / Horario: 18 h / Duración: 1 h / Precio: 3€

Capítulo 9. Ecologismo y otras derivas

Tàpies escribe, una y otra vez, sobre la naturaleza. Lo hace hablando del Montseny en particular, para luchar contra la degradación de este paisaje que ama profundamente. Pero cada palabra que dedica al Montseny, en realidad, hace referencia al entorno natural, la vida que nos rodea. Para él, el entorno «es un material con el que todos los ciudadanos estamos comprometidos para construir la que debería ser la más bella y delicada de nuestras obras de arte: la propia vida». La preocupación por representar el paisaje, cuidarlo y hacerlo valer es constante en la obra de Tàpies y en la de muchos otros artistas que se han reflejado en él. En esta conversación, Perejaume hablará con la filósofa y ecologista Marta Tafalla sobre la relación entre el entorno y el arte, la creación y la naturaleza y el compromiso que deben tener los artistas.

Participantes:

Perejaume es un artista y escritor que entrelaza la creación plástica con la literaria. Desde los inicios de la década de 1980 lleva a cabo una amplia producción que incluye libros de poesía, ensayo, crítica y catálogos en los que cuestiona constantemente las relaciones entre naturaleza y cultura con la voluntad de reformular la relación entre arte y territorio. Joan Brossa, Joan Miró, J.V. Foix y Jacint Verdaguer son algunos de los creadores que han influido en su mirada artística, que también bebe de la cultura popular del Maresme y el mundo campesino. En 2005 recibió el Premio Nacional de Artes Visuales concedido por la Generalitat de Catalunya y en 2006 el Premio Nacional de Artes Plásticas que concede el Ministerio de Cultura de España.

Marta Tafalla es una filósofa que investiga la relación entre los animales, los humanos y la naturaleza desde una perspectiva ética y estética. Considera el ecologismo y el animalismo como propuestas imprescindibles para abordar los retos del presente. Actualmente es profesora de Ética y Estética en la Universidad Autónoma de Barcelona y también es miembro del consejo científico del Centro for Animal Ethics de la Universidad Pompeu Fabra. Su última publicación es *Estética ecoanimal* (Plaza y Valdés, 2019), un ensayo en el que repiensa nuestra relación con la naturaleza y despliega una propuesta estética plurisensorial, ecologista y animalista fundamental para afrontar los retos actuales.

Fecha: 27.8.2024 / Lugar: Museu Tàpies / Horario: 18 h / Duración: 1 h / Precio: 3€

Ciclo

Sarah Maldoror. Una identidad alternativa



El ciclo de cine *Sarah Maldoror. Una identidad alternativa* responde a la necesidad de tejer red con las instituciones de la ciudad para desarrollar un programa deslocalizado y a la voluntad de reivindicar una pionera del cine africano como Sarah Maldoror, que nos ha dejado un legado maravilloso en torno a la negritud. El ciclo quiere revisitar el trabajo de Maldoror, todavía poco conocido pero esencial a la hora de abordar el movimiento decolonial y las luchas por la diversidad social. A lo largo de cuatro sesiones, ideadas por

el Museu Tàpies con el apoyo especial de Annouchka de Andrade, la hija de la cineasta, se partirá de la poética visual de la creadora para retratar a una sociedad futura surgida del anticolonialismo y el panafricanismo.

Sarah Maldoror (Condòm, Francia, 1929 - Fontenay-lès-Bris, Francia, 2020) es considerada la primera mujer negra que realizó un largometraje en África y es una figura clave del cine mundial y revolucionario, marcadamente antirracista y sin complejos. Su obra prolífica abarca varias décadas e incluye más de cuarenta películas que combinan el cine de ficción y el documental en un amplio sentido del término. El conjunto es una forma de poesía dedicada a traducir el movimiento cultural, social y político de la negritud en imágenes y sonidos.

El seminario, que contará con la participación y la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y del Instituto Francés de Barcelona, invitará a críticos de cine, activistas y sociólogos, y contribuirá a tejer un diálogo fructífero en torno a conceptos como el colonialismo, la justicia social y la migración, pero abordará también temas más amplios vinculados a la posesión, el bagaje, la herencia y la identidad.

Las películas que se proyectarán en este ciclo son: *Monangambé*, *Ana Mercedes Hoyos*, la trilogía de *Carnaval* (*Carnaval a Sahel*, *Fogo, île de feu*, *Carnival en Guinée-Bissau*), *Aimé Césaire, le masque des mots* y *Sambizanga*.

Próximamente se publicará el programa completo

Fechas: 25 y 27.9.2024, 1 y 2.10.2024 / Lugares: Filmoteca de Cataluña

(25 y 27.09.2024), Instituto Francés de Barcelona (1.10.2024) y Museu Tàpies (2.10.2024)

Horario: 18 h / Duración: variable en función de la sesión / Precio: gratuito /

Con la colaboración de Filmoteca de Catalunya y el Instituto Francés de Barcelona

Seminario

Arquitecturas de la piel: del cuerpo a la calle



Arquitecturas de la piel: del cuerpo a la calle es un seminario coordinado por Imma Prieto y Josep Ramoneda, y parte de tres ejes principales: el medio ambiente, la migración y el colonialismo.

El programa contará con la presencia de historiadores, arquitectos, artistas y pensadores que se han destacado por su trayectoria y conocimiento en el marco teórico propuesto, pero también por su capacidad crítica. Esta mirada contribuirá a la reflexión en relación con el trabajo artístico de Serge Attukwei Clottey y, a la vez, activará posibles imaginarios compartidos a los que apela la propuesta de Clottey: la reconstrucción y reutilización de las obras en la lucha por el ecosistema y como vestigios y memorias de las sociedades.

Con la participación de Josep Fradera, Paula Nascimento, Gustau Nerín, Laida Momba, M'Barek Bouhchichi y Mohamad Bitari, entre otros.

Próximamente se publicará el programa completo

Fechas: 3, 4 y 5.10.2024 / Lugar: Museu Tàpies / Duración: variable en

función de la sesión / Precio: 3 € una sesión y 6 € programa completo

Programación educativa

Visita comentada

Aproximaciones

Introducción a la historia del edificio y visita comentada a las exposiciones en curso: Serge Atukwey Clottey. *Más allá de la piel* y Antoni Tàpies. *La práctica del arte*.

Fechas: A partir del 4.9.2024, cada sábado a las 12 h en catalán y castellano, y cada miércoles a las 12 h en inglés / Precio: gratuito con la entrada del Museo

Actividad familiar

Transformamos los objetos en piel

¿Dónde van a parar las pilas de cajas que protegen nuestras compras por Internet? ¿Y los vasos de papel o plástico desechables? ¿Cómo podríamos darles una nueva vida? Una de las preocupaciones del artista Serge Attukwei Clottey es el exceso de objetos de un solo uso que llenan nuestro día a día. Tanto la obra de Antoni Tàpies como la del artista ghanés permiten imaginar nuevas vidas para los objetos cotidianos. Entre todos descubriremos qué uso tenían los bidones amarillos que Clottey ha convertido en la nueva piel de la fachada del Museo. Le proponemos una visita-taller para reflexionar sobre la memoria, los usos y el futuro de algunos de estos elementos. Nos inspiraremos en el proceso de Clottey para diseñar el vestuario de una rúa reivindicativa por el Museo.

Fecha: 10.11.2024 / Horario: 11 h / Duración: 1 h 30 min / Precio: 4€ /
Edad: niños a partir de 6 años con sus acompañantes

Club de lectura

Libro-muro

En el marco del proyecto *Serge Atukwey Clottey. Más allá de la piel* os proponemos un club de lectura con la colaboración de las librerías Finestres, La Central y La Impossible. En esta ocasión, la selección de los libros estará relacionada con temáticas presentes en la práctica de Clottey, como la ecología, el cambio climático y las migraciones impuestas por el sistema económico global. El club de lectura se presenta como un espacio de intercambio de reflexiones en torno a lecturas necesarias en un contexto de emergencia social y climática como el que vivimos.

Libro-muro (1990) es una obra de Antoni Tàpies que da título el ciclo de clubs de lectura que desde hace unos años organizamos con la colaboración de librerías del barrio sobre las exposiciones en curso. El interés de Tàpies por el libro, como objeto y como fuente de conocimiento, y el hecho de que el Museo ocupe el espacio de una antigua editorial, la Montaner y Simón, hacen propicios este tipo de diálogos en torno al escritura, la lectura y el arte.

Calendario y lecturas: consultar en la web del Museo

Año Tàpies: 13.12.2023—13.12.2024

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del artista, el Museo impulsa un programa de exposiciones, publicaciones, actividades educativas y proyectos de creación e investigación que se desarrollarán a lo largo de todo el año.

El Año Tàpies (www.museutapies.org/es/any-tapies/) tiene como objetivos consolidar el compromiso del Museo de aproximarse en profundidad a la obra y al pensamiento del artista, difundir su legado nacional e internacionalmente y contribuir a actualizar las lecturas de su obra desde nuevas miradas.

El proyecto *Serge Attukwei Clottey. Más allá de la piel* forma parte de esta celebración y coincidirá con la exposición *Antoni Tàpies. La práctica del arte*, que se inaugurará el 19 de julio y contará con una amplia selección de obras procedentes de museos y colecciones privadas nacionales e internacionales para recorrer la extensa trayectoria del artista desde 1943 hasta 2011.



Cooproducción

Patrocinio

Soporte



Colaboran



Para más información:
Museu Tàpies Barcelona / Prensa / +34 934 870 315
press@museutapies.org / comunicacio@museutapies.org

MTà